

IL MONDO DELLE MINIATURE - *THE WORLD OF MINIATURES*



Art. 002.AQZ24



Art. 003.AQU1



Art. 004.AQZ21



Art. 005.ILO1



Art. 006.ERO8



Art. 007.AQU9



Art. 008.HUI6



Art. 009.AQZ23



Art. 010.ERO9



Art. 011.ERO10



Art. 012.RC6



Art. 013.AQU4



Art. 014.ILO2



Art. 014.ILO3



Art. 015.QQ2



Art. 016.ILO4



Art. 016.ILO5



Art. 017.RC18



Art. 018.CD61



Art. 019.ZE10



Art. 020.CP8



Art. 021.CP15



Art. 022.IK2



Art. 023.IK1



Art. 024.FRA1



Art. 025.HUI12



Art. 026.HUI13



Art. 027.WW12



Art. 028.RC1



Art. 029.F22



Art. 030.LO2



Art. 031.MC50



Art. 032.MC50E



Art. 033.MO13



Art. 034.CLE1



Art. 035.EZ1



Art. 036.RAQ1



Art. 037.MO16



Art. 038.RAQ2



Art. 039.SER10



Art. 040.QQ0



Art. 041.EG31



Art. 042.EG32



Art. 043.RER10



Art. 044.MO20



Art. 045.MO15



Art. 046.SER7



Art. 047.SER8



Art. 048.RER8



Art. 049.RA1



Art. 050.SER9



Art. 051.YY7



Art. 052.ERO23



Art. 053.HUI20



Art. 054.RER7



Art. 055.SER11



Art. 056.EZ54



Art. 057.ERO20



Art. 058.ERO3



Art. 059.MO50



Art. 060.SER15



Art. 061.RER11



Art. 062.IK3



Art. 063.RER47



Art. 064.ERO2



Art. 065.RAQ3



Art. 066.MAT1



Art. 067.NL4



Art. 068.CD44



Art. 069.ERO6



Art. 070.ZZ19



Art. 071.SER12



Art. 072HUI11



Art. 073.HUI8



Art. 074.HUI9



Art. 075.AQZ39



Art. 076.FLO2



Art. 076B.LIV6



Art. 076C.ERO66



Art. 077.SER2



Art. 078.DAN2B



Art. 079.MAL1



Art. 080.RAQ4



Art. 081.FLO1



Art. 082.CL6



Art. 083.HUI10



Art. 084.QQ5



Art. 085.LOY4



Art. 086.LOY5



Art. 087.ZZ4 BARCA TITICACA



Art. 088.LIV1



Art. 089.RA3

IMAGINERIA CUZQUEÑA E TEATRO POPOLARE

IMAGINERIA DEL CUZCO: POPULAR THEATRE FROM ANDEAN CUZCO

Poche volte l'arte popolare ha ottenuto un consenso tanto diffuso come è il caso dell'imagineria del Cuzco (Ande peruviane). Nata in epoca coloniale, fusione fra le abilità scultoree degli artigiani del quartiere di San Blas e il credo cattolico portato dagli Spagnoli, l'imagineria cuzquena è rappresentata da strutture in legno policromato o zucche lavorate al cui interno gli artisti pongono scene principalmente religiose dove abbondano figure umane, animali e decorazioni.

Tutto è realizzato con composizioni di materiali che le famiglie artigiane si passano segretamente da generazione in generazione, a base di gesso, chiara d'uovo, polvere di pietra ed altri elementi.

Il risultato, altamente scenografico, è generalmente di grande impatto.

Quando il pezzo è realizzato da abili artigiani si ottiene un risultato artistico. Presepi, ultime cene, processioni ma anche danze tipiche come la Diablada si animano comunicandoci lontane vibrazioni del mondo andino.

A few times a folk art has gained a widespread consensus as much as in the case of CUZCO IMAGINERIA from Peru. Born in colonial era, melting between the sculptural skill of artisans in San Blas and the new Catholic creed, it is made of structures with doors of polychrome wood or carved gourds where artists putting into them small papier-machè figures represent religious popular scenes.

Characters and objets are made with secret materials transmitted from generation to generation and based on chalk, papier machè and other natural materials. The result is highly dramatic and impactful.

Nativities, religious processions and folk dances return alive telling us the mysterious vibrations of Andean world.



Art. 090.JS1X LA CORONA



Art. 090B.JS2X EL ARCOIRIS



Art. 091.JSOV



Art. 091B.JS4X PRESEPIO DI JESUS



Art. 092.AUS1 IL PRESEPIO



Art. 093.AUS2 LE MASCHERE



Art. 094.AUS3 LA DANZA TIJERAS



Art. 095.AUS4 LA PANADERIA



Art. 096.AUS5 I TESSUTI INDIGENI



Art. 0097.AUS6 GLI STRUMENTI MUSICALI



Art. 098.AUS7 I CAPPELLI



Art. 098B.AUS8 FRUTTA E VERDURA



Art. 099.DAV3 LA TORRE



Art. 100.WW10 DONA FLOR



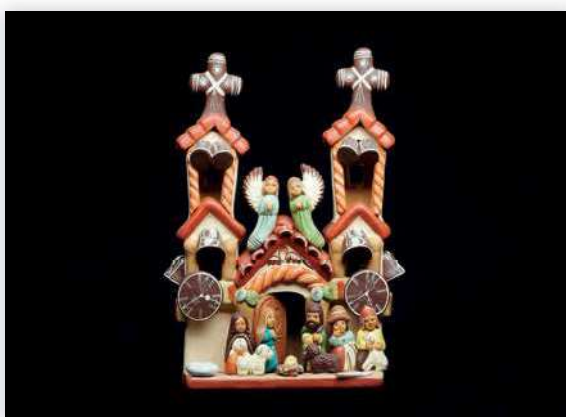
Art. 101.WW8 DON PEDRO



Art. 102.WW9 DONA PILAR



Art. 103.WW12 LA ENCANTADA



Art. 104.F120 LOS ANGELES



Art. 105.DAV9 LA ESQUINERA

CHAVEZ: L'ARTE POPOLARE DIVENTA OPERA ARTISTICA

CHAVEZ: WHEN POPULAR ART BECOME ART

In questo lavoro collettivo l'opera di Chavez effettua una metamorfosi: raccoglie tutti gli elementi dell'arte popolare e compie un passo evolutivo trasformandoli in piccoli capolavori, in pezzi d'arte unici ed irripetibili. La bellezza dei suoi personaggi, la tonalità dei suoi colori terra, l'armonia delle sue forme ci dona presepi di indiscutibile bellezza che trascendono le loro origini per comunicarci un messaggio di universalità che non lascia indifferenti e conduce all'essenza della vita.

Richard Chavez 's collection stems from popular art, whose main elements can be recognized in all his works. He is able to turn them into real pieces of art, unique and unrepeatable. The beauty of the characters, the delicacy of the colours, the harmony of the forms gives us nativities of undeniable beauty, that transcend their origins to communicate a message of universality beyond times and places.



Art. 106.RCH35 LA CAPANNA



Art. 107.RCH36 LA STALLA



Art. 108.RCH37 LA LUCE



Art. 108B.RCH6 GLI ANGELI



Art. 109.RCH20 LA COLLINA



Art. 110.RCH45 L'ABBRACCIO



Art. 111.RCH46 IL PADRE



Art. 113.RCH5 LA SAGGEZZA



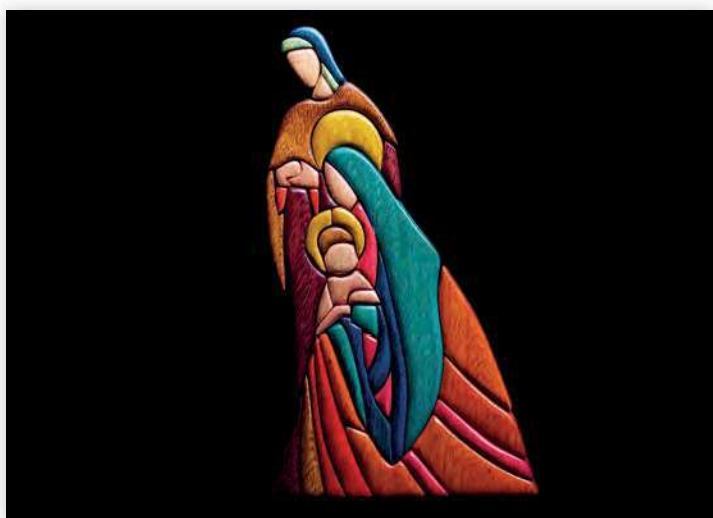
Art. 114.RCH8 IL MIRACOLO

CEDRO CHE DIVIENE ANIMA E CUORE ARTISTIC SCULPTURES IN CEDRO WOOD

Originali presepi artistici realizzati con lamine di legno pregiato, essicate e dipinte a mano con colori brillanti, opera di una famiglia artigiana che cura con attenzione e abilità artigianale ogni singolo dettaglio. Ne risulta un prodotto di altissima qualità ed eleganza dove il legno pare essere plasmato dalle mani dell'artista.

Da un accurato lavoro di design nascono non solo presepi ma anche Santi, alberi, animali, danze popolari, fiori che stupiscono per bellezza ed originalità.

These artistic nativity scenes made of small fine wood pieces, each one dried and hand painted with bright new colours, come from the work of an artistic family who put great care and skill in every aspect of the process: from design to perfect realization of each single piece. The result is a product of highest quality and elegance.



Art. 115.AA3



Art. 116.AA4



Art. 117.ORO



Art. 118.FA1



Art. 118.FA1

PRESEPI DI LEGNO E PIETRA DALLE ISOLE INDONESIA

Questi presepi sono realizzati in varie isole Indonesiane utilizzando legni dalla rapida ricrescita e con un modesto valore commerciale come l'albisia la cui lavorazione non intacca le grandi foreste. Realizzati completamente a mano da piccoli nuclei di artigiani ed artigiane ci trasmettono la bellezza di una terra incantata persa nell'immenso oceano. Quest'anno anche un presepio dipinto sulle pietre realizzato da un gruppo di donne. Ricordiamo che l'Indonesia ha una importante tradizione di intaglio nel legno ed anche l'arte della decorazione e la pittura hanno avuto negli ultimi decenni un forte sviluppo in alcune isole. L'indonesiano abituato da sempre a un costante contatto con popoli diversi ha un innato senso artistico che esprime con l'artigianato, la musica, la danza e il cibo. La loro produzione e' prefinanziata e gli artigiani vengono aiutati in tutto il lavoro di preparazione e design.



Art. 119.PU1 PRESEPIO INDONESIA COLORATO



Art. 120.PU1s PICCOLO PRESEPIO INDONESIA COLORATO



Art. 121.PU2 PRESEPIO INDONESIA NATURALE



Art. 122.PU3 CALAMITA IN PIETRA DIPINTA A MANO



Art. 123.PU5. CALAMITA IN PIETRA DIPINTA A MANO

UN PRESEPIO ISPIRATO ALL'ESTREMO ORIENTE E ALLE KOKESHI

Le kokeshi sono bambole di legno inventate in Giappone nel 1600. Sono bambole di legno molto semplici che sembrano provenire da un'area remota del Giappone, l'area di Tohoku. Divennero così famose che all'inizio del Novecento ispirarono in altri paesi la creazione di altri tipi di bambole come le matrioske. Veri e propri amuleti, le kokeshi rappresentano il femminile e sono generalmente regalate in famiglia dalle donne alle donne.

Si dice che in Giappone molte kokeshi conservino al loro interno messaggi diretti dalle donne ad altre donne, messaggi che vanno tramandati e mai dimenticati. Portafortuna, oggetti di collezione le kokeshi, donne sferiche e senza arti dai visi dolcissimi, sono amate da sempre e conservano un fascino indiscutibile, una eleganza innata e tutto il mistero di una cultura millenaria tra le più enigmatiche della Terra.



Art. 124.KOK1

LE TRIBÙ CHE VIVONO IN TAILANDIA

Nella regione al nord della Thailandia al confine con lo stato del Myanmar, sulle colline, vivono numerose tribù di origini diverse, giunte in queste aree dopo lunghe migrazioni attraverso l'Asia presumibilmente originarie della Mongolia e della Cina.

Hanno mantenuto i propri costumi e le proprie tradizioni avendo sempre vissuto ai margini della cultura thailandese che ne ha sopportato l'esistenza. Un isolamento durato secoli e confinato in un'area bellissima di boschi e prati. Queste tribù si sono dedicate nel passato alla coltivazione del papavero da oppio.

Oggi si sono convertite ad attività legali come la coltivazione di piante, fiori e verdura, produzione di artigianato e commercializzazione dei loro manufatti.

Molti lavorano all'interno dei circuiti turistici e si occupano di accompagnare i turisti in visita nei loro villaggi sperduti tra le montagne. Aver mantenute vive le proprie tradizioni ci regala oggi un artigianato di stoffe ricamate, di colori naturali, di monili e oggetti fuori dal tempo che la Kenty ha inserito nella propria collezione. Questi presepi piccoli e grandi sono realizzati a mano dalle donne indigene. Anche le scatole in carta di gelso sono frutto di una tradizione antica thailandese che preserviamo lavorando costantemente anche con questi artigiani produttori di saa paper.



Art. 124B.MON1



Art. 124C.MON2



BORSA MONG



GIOIELLI MONG



CINTURA MONG

COLLEZIONE PRESEPI DEL MONDO COLLECTION: WORLDWIDE NATIVITIES

Una collezione unica che nasce nelle favelas di Lima in Perù ad opera di un gruppo di artigiani straordinari ci racconta il presepio in ogni paese del mondo. Ogni pezzo unico ed originale nasce da un accurato lavoro di progettazione, disegno e sviluppo. Prodotti in ceramica semismaltata sono completamente realizzati e dipinti a mano. Ogni anno la nostra collezione si arricchisce di pezzi nuovi e a richiesta possiamo creare il presepio dei vostri desideri, unico e personalizzato. La collezione è disponibile in 2 versioni: monoblocco e a pezzi.

A unique collection born in the favelas of Lima, Peru, due to a group of excellent artisans which bring us to discover the own nativity scenes of the different cultures and countries of the world through a careful planning work, design and eventually a conversion into a handcrafted production of semi glazed potter. Every year our collection gets wider and, on demand, we are able to create your own personal desired nativity.
The collection is available in two versions: built-in unit and three pieces sets.



Art. 125.MC1 POLO NORD



Art. 126.MC2 GIAPPONE



Art. 127.MC15 POPOLO TOUAREG



Art. 128.MC17 TAILANDIA



Art. 129.MC18 AMAZZONIA



Art. 130.MC19 MASAI



Art. 131.MC20 FINLANDIA



Art. 132.MC30 INDIA



Art. 133.MC31 SPAGNA



Art. 134.MC32 POPOLO APACHE



Art. 135.MC33 SARDEGNA



Art. 136.MC34 CINA NUOVA



Art. 137.MC40 MESSICO NUOVO



Art. 138.MC52 MONGOLIA



Art. 138B.MC51 TIBET



Art. 139.MC53 MALI



Art. 140.MC54 POPOLO ZULU'



Art. 141.MC55 SANTO DOMINGO



Art. 142.MC65 OLANDA



Art. 143.MC66 TRENTINO



Art. 144.MC67 SICILIA



t. 145.MC68 PARIGI



Art. 146.MC71 BRETAGNA



Art. 147.MC90 PERU'



Art. 148.MC93 SICILIA



Art. 149.MC94 ROMA



Art. 150.MC96 MILANO



Art. 151.MC97 VATICANO



Art. 152.MC101 BERGAMO MURA



Art. 153.MC102 BERGAMO



Art. 154.MC105 NAPOLI



Art. 155.MC106 BRASILE



Art. 155B.MC98 ARGENTINA



Art. 156.MC107 POPOLO BOSCIMANI



Art. 157.MC109
PORZIUNCOLA ASSISI



Art. 158.MC132 VENEZIA



Art. 162.MC136 ETIOPIA



Art. 163.MC137 CAMERUN



Art. 164.MC138 LAMPEDUSA



Art. 165.MC140 FIRENZE



Art. 166.MC141 PUGLIA



Art. MC166B. MC159 MADRID



Art. 167.MC142 RUSSIA



Art. 168.MC143 GRECIA



Art. 169.MC144 LONDRA



Art. 170.MC145 NEW YORK



Art. 171.MC146 MADAGASCAR



Art. 172.MC147 CANADA



Art. 173.MC148 ISLANDA



Art. 174.MC151 AGRIGENTO



Art. 175. MC152 LEONARDO



Art. 176. MC153 ROMA TREVI



Art. 178. MC155
SANTIAGO DI COMPOSTELA



Art. 179. MC157 BARCELLONA



Art. 180. MC158 SVIZZERA



Art. 181. MC160 NORVEGIA



Art. 182. MC162 STRASBURGO



Art. 183. MC170 DANIMARCA



Art. 184.MC172 FINLANDIA



Art. 185.MC300 MATERA



Art. 186.MC180 AUSTRALIA



Art. 188.MC183 ASSISI MONASTERO



Art. 189.MC184 ASSISI BASILICA



Art. 190.MC186 BOLOGNA



Art. 191. MC188 NOTRE DAME



Art. 192.MC189 CASERTA



Art. 193.MC190 PINOCCHIO



Art. 194.MC191 IRLANDA



Art. 195. MC192 PORTOGALLO



Art. 196.MC193 SVEZIA



Art. 197.MC199 PADOVA



Art. 198.MC200 MODENA



Art. 199.MC207 FIRENZE PONTE VECCHIO



Art. 200.MC209 FIRENZE DAVID



Art. 201.MC212 CATANIA



Art. 202.MC217 ISOLA SANTORINI



Art. 203.MC219 POLONIA



Art. 204.MC222 SCOZIA



Art. 205. MC224 BERLINO



Art. 206.MC233 SELINUNTE



Art. 207.MC234 PRESEPE EBRAICO



Art. 208.MC235 PARIGI MONTMARTRE



Art. 209.MC236 LAOS



Art. 210.MC241 PORTORICO



Art. 211.MC250 PROVENZA



Art. 212.MC251 BELGIO



Art. 213.MC252 AUSTRIA



Art. 214.MC253 ST MICHEL



Art. 215.MC255 COLOMBIA



Art. 216.MC256 FRANCIA



Art. 0216B.MC232 VATICANO PAPA



Art. 217.MC228 PISTOIA



Art. 218.MC259 UCRAINA



Art. 219.MC260 VERONA



Art. 220.MC261 ANTICO EGITTO



Art. 0221.MC229 LAGO DI COMO



Art. 0222.MC268 LOURDES



Art. 223.MC269 GIUBILEO



Art. 224.MC240 BENEVENTO



Art. 0225.MC237 RIMINI



Art. 226.MC4 POPOLO ESCHIMESE



Art. 227.MC5 POPOLO GIAPPONESE



Art. 228.MC22 POPOLO TOUAREG



Art. 229.MC35 POPOLO MASAI



Art. 230.MC36 POPOLO MESSICANO



Art. 231.MC38 POPOLO SPAGNOLO



Art. 232.MC41 POPOLO APACHE



Art. 233.MC59 POPOLO ZULU